MODULO D'ISCRIZIONE

Concorso Internazionale di Composizione per Clavicembalo SIMM 2023

Nome:.....

Cognome:.....

Indirizzo:
.....
.....
.....

Tel:.....

E-mail:.....

Codice fiscale:.....

N° totale di composizione:.....

Tassa d'iscrizione: 60,00 € x ..... (n°composizioni presentate) = ...

☐ Scelgo di far eseguire l'opera dal clavicembalista messo a disposizione dall'organizzazione del Concorso al costo di 80,00 €.

Io sottoscritto dichiaro di aver letto il bando del Concorso e di accettarne tutte le clausole.
Ai sensi del D. Lgs. n.196/2003 acconsento al trattamento dei dati personali al fine della partecipazione al Concorso.

Luogo e data:.....
Firma:.....

Modulo da inviare a:
simmscuoladimusica@gmail.com

@simmconcorsonuovemusicheperclavicembalo

@compositioncontest

Informazioni e recapiti

Scuola Internazionale Musicale di Milano
Corso Magenta, 63 - Milano
tel: 02 83635275

www.scuolainternazionalemusicaledimilano.it

simmscuoladimusica@gmail.com

PATROCINIO
Comune di Milano

CASTELLO SFORZESCO

SIMM
Scuola Internazionale Musicale di Milano

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE PER CLAVICEMBALO

"SIMM 2023 - 8° EDIZIONE NUOVE MUSICHE PER CLAVICEMBALO"

In collaborazione con Da Vinci Publishing

DA VINCI PUBLISHING

Direzione Artistica a cura di
Marco Benetti

La Scuola Internazionale Musicale di Milano, con il patrocinio del Comune di Milano, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano e Da Vinci Publishing organizza l'ottava edizione del Concorso Internazionale di Composizione: "SIMM 2023 - *Nuove Musiche per Clavicembalo*" nell'intento di promuovere la musica contemporanea, il clavicembalo fra tradizione e modernità e lo scambio artistico fra compositori di varia provenienza.

1. Il Concorso è aperto a compositori di ogni nazionalità senza limiti di età. Ogni compositore potrà partecipare con uno o più brani, previo versamento della quota d'iscrizione di 60,00 € per ciascun brano inviato.

CARATTERISTICHE DEI BRANI

2. Sono ammessi brani per clavicembalo solo o clavicembalo a quattro mani.

a) Possono partecipare brani di ogni stile e carattere, con durata massima di 7 minuti, anche già premiati in altri concorsi;

b) Non sono ammesse scordature, "preparazioni" dello strumento, né interventi esecutivi che possano rendere problematica l'esecuzione dei brani successivi selezionati per la serata finale;

c) Il clavicembalo cui riferirsi è francese a due manuali copia da Taskin, anno 2019, costruttore Augusto Bonza. Ambito: Fa0 - Fa5, 61 note. Diapason: La3=415 Hz. Disposizione registri: tastiera inferiore = 8 piedi principale e 4 piedi, possibilità di unione con la tastiera superiore; tastiera superiore = 8 piedi secondario con possibilità di liuto.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

3. I brani dovranno pervenire per e-mail entro il 12/05/2023, unitamente al modulo di iscrizione compilato in tutte le sue parti a: simmscuoladimusica@gmail.com

4. Ogni e-mail deve contenere:
- le partiture (allegate in forma di file pdf) trascritte con un programma di videoscrittura musicale;
- il modulo d'iscrizione compilato e firmato;
- un breve curriculum vitae, in italiano o inglese;
- una fotografia recente;
- una breve presentazione del brano;
- l'autorizzazione all'esecuzione, pubblicazione, registrazione e diffusione dell'opera;
- una copia della ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione.

5. Le partiture inviate non dovranno avere alcun segno di riconoscimento (il file pdf della partitura non deve essere firmato né contrassegnato in alcun modo da un motto, da sigle, ecc.), pena l'esclusione dal Concorso. Sarà cura della Segreteria del Concorso contrassegnare le partiture ricevute, garantendone l'anonimato.

6. Se il versamento della quota di iscrizione avviene attraverso PayPal, le commissioni sulle transazioni effettuate sulla piattaforma sono a carico dell'iscritto.

7. La quota d'iscrizione di 60,00 € per ogni composizione deve essere versata entro il 12/05/2023 mediante bonifico bancario:

Beneficiario: SIMM s.r.l.
Causale: Concorso Composizione SIMM 2023
SWIFT: BPMOIT22 XXX

IBAN IT24I0538701665000042434519

BPER Banca

PayPal: simmscuoladimusica@gmail.com

SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

8. Sei tra le composizioni inviate saranno selezionate per l'esecuzione alla serata finale. I singoli compositori riceveranno comunicazione ufficiale scritta da parte della Segreteria del Concorso tramite e-mail. Il concerto con l'esecuzione delle composizioni finaliste si terrà il 10 giugno 2023 alle ore 15.30 presso la prestigiosa Sala della Balla del Castello Sforzesco a Milano. Il concerto sarà pubblico e si svolgerà alla presenza della Commissione Giudicatrice. Al termine delle esecuzioni la Commissione si ritirerà e decreterà primo, secondo, terzo posto nonché eventuali premi speciali.

a) L'anonimato dei partecipanti nei confronti della Giuria cesserà una volta selezionate le composizioni finaliste.

b) E' gradita, ma non obbligatoria, una breve presentazione orale del brano prima dell'esecuzione alla serata finale.

c) Tra le composizioni selezionate per la serata finale verranno individuate quelle da premiare.

PREMI ED ESECUZIONI

9. Primo premio: 1.000,00 €, Diploma;
10. Secondo premio: 500,00 €, Diploma;
11. Terzo premio: 300,00 €, Diploma;
12. Premio speciale "Da Vinci Publishing" alla migliore partitura che coniuga le esigenze del passato dello strumento ai nuovi linguaggi contemporanei.

13. Il vincitore sarà intervistato da un critico della rivista l'*Ape Musicale*. Potranno aver luogo altre esecuzioni in concerto di uno o più brani premiati, secondo eventuali possibilità che la Segreteria del Concorso dovesse individuare.

14. A tutti i finalisti che non avranno ottenuto un premio verrà rilasciato un attestato che descrive la loro posizione come finalisti del concorso.

GIURIA

15. La Giuria è composta da:

Giovanni Verrando, compositore, presidente della giuria
Rossella Spinosa, compositrice
Luisella Donato, clavicembalista
Giovanni Togni, clavicembalista
Roberta Pedrotti, musicologa e critica musicale

a) Le sei composizioni che avranno ottenuto il maggior punteggio saranno ammesse all'esecuzione del concerto finale, a seguito del quale la Commissione conferirà i tre premi previsti e il premio speciale della Casa Editrice "*Da Vinci Publishing*".

b) Qualora un candidato abbia in atto o abbia avuto nei due anni precedenti l'inizio del concorso rapporti didattici con un membro della giuria, quest'ultimo si asterrà dalla relativa discussione e votazione. Ogni giurato rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei finalisti.

c) La Giuria, il cui giudizio è inappellabile, si riserva la facoltà di assegnare premi ex-aequo o di non assegnare premi, così come di selezionare composizioni finaliste in numero inferiore a sei.

d) I brani non eseguiti al Concerto, salvo problemi di forza maggiore non saranno premiati.

e) I membri della Giuria, dopo la premiazione, si renderanno disponibili ai singoli compositori per dialogare e commentare più dettagliatamente tutte le opere finaliste.

CONCERTO DELLE COMPOSIZIONI FINALISTE

16. Per il concerto delle composizioni finaliste i compositori potranno scegliere se eseguire personalmente i brani o se farli eseguire da musicisti scelti da loro stessi, senza che ciò comporti oneri per l'organizzazione del concorso. La Scuola Internazionale Musicale di Milano metterà a disposizione un clavicembalista al costo di € 80,00 per ogni brano. I compositori potranno usufruire di questa possibilità solo barrando l'apposita casella nel modulo d'iscrizione e provvedendo al versamento dell'importo qualora un loro brano giungesse in finale.